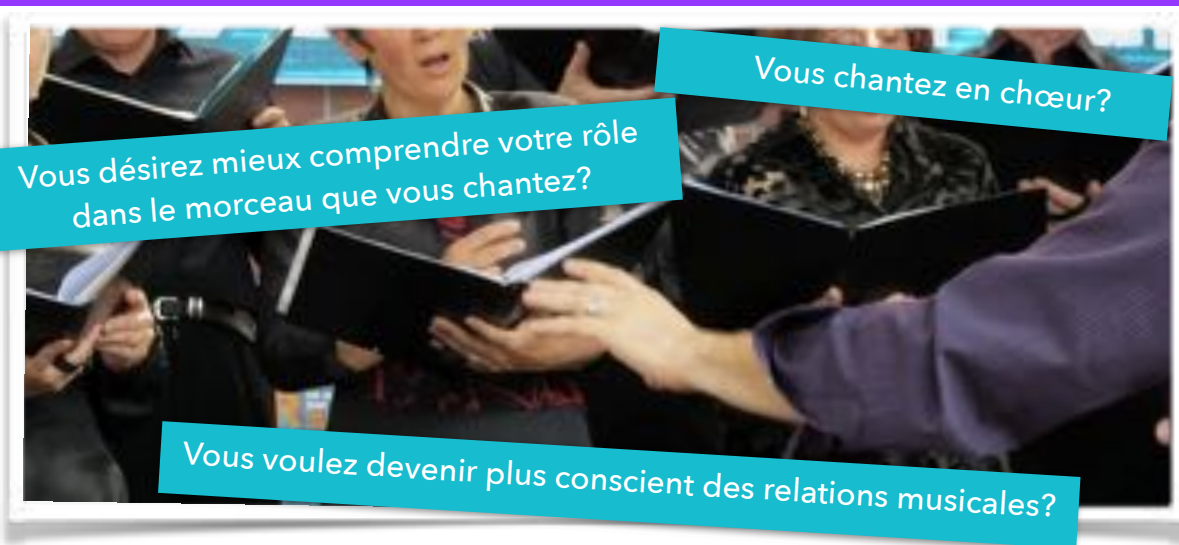


# Stage de Chant Choral

Pour une meilleure compréhension de la musique



Venez participer au  
**Stage de Chant Choral**  
 qui se déroulera  
 au château de Fontenay-lès-Briis  
 du 25 au 31 Août 2018

## Une méthode efficace !!!

1

### ÉCOUTE

ressentir la beauté d'une phrase, le caractère d'une œuvre, la couleur d'un accord, la lumière d'une voyelle...

2

### ANALYSE

identifier les points d'appui dans une mélodie, hiérarchiser les différentes voix, trouver le point culminant de l'œuvre

3

### RESTITUTION

mettre en application des outils pour rendre évidente la structure de l'œuvre, partager une mise en mouvement commune



### Objectifs du stage

- Faire ressentir aux chanteurs les relations musicales constitutives de l'œuvre
- Identifier ces relations musicales
- Trouver les moyens techniques de les recréer en chantant



### Public visé

Ce stage est ouvert aux chanteurs amateurs possédant une expérience du chant choral et soucieux de partager le plaisir de chanter ensemble



### Contenu du stage

- Echauffements corporels et vocaux complets
- Exercices d'éveil aux différents paramètres musicaux
- Pratique d'éléments techniques dans le contexte de plusieurs œuvres musicales : Britten, Hindemith, Distler...
- Discussions autour des différents paramètres musicaux



### Tarifs

- Frais pédagogiques : 100 € par choriste pour l'intégralité des activités
- Hébergement en pension complète : 350 €



**« Ça éclaire la polyphonie et le choix de travailler en ensemble vocal »**

**« J'ai sincèrement apprécié la qualité du travail d'analyse et la manière d'appréhender les œuvres »**

## ROMAIN MASTIER

Romain Mastier dirige l'ensemble vocal du Stage depuis 5 ans, il est actuellement professeur d'éducation musicale et il a enseigné le chant choral au Conservatoire de Gap et plus récemment aux Petits Chanteurs à la Croix de Bois.

Il est titulaire de l'agrégation de musique et diplômé du Conservatoire de la ville de Lyon. Dans sa formation de direction de chœur et de musique de chambre au sein de l'Académie Celibidache sous la direction de Konrad von Abel, en France et

en Allemagne, il s'est spécialisé dans la phénoménologie musicale et il a développé une pédagogie du chant choral basée sur le ressenti des événements musicaux.

Sa démarche s'inscrit dans une progression visant à amener les musiciens à être de plus en plus conscients de l'environnement musical avec lequel ils ont à réagir. Sa carrière de chef de chœur l'a amené à diriger divers ensembles vocaux ou instrumentaux en Europe et dans les Caraïbes pour participer à des créations et à des enregistrements. Dernièrement il a dirigé le requiem de Cherubini, une collaboration avec Les Concerts Gais, les chœurs Eolides, Alma Musica et le chœur philharmonique de Marseille. Il est également chef de chœur au sein du dispositif DEMOS.

